.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования и науки Республики Татарстан‌‌**

**‌Исполнительный комитет Сармановского муниципального района‌**​

**МБОУ "Джалильская СОШ №2"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_Нуртдинова Г.С.  Протокол №1 от «25» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по НВ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Валеева Э.И.  Протокол №1 от «25» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ "Джалильская СОШ №2"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гарипова А.И.  Приказ №80 от «25» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная(татарская) литература»**

для обучающихся 5 – 9 классов

​**пгт.Джалиль,‌ 2023‌**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Татарская литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Цель**изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

**Задачи**изучения учебного предмета: развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями; знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом; развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке); формирование читательского кругозора; формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

***Учёт воспитательного потенциала учебного предмета***

**«Родная (татарская) литература»**

Учебный предмет **«Родная (татарская) литература»** изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9-х классах.

Воспитательный потенциал предмета **«Родная (татарская) литература»** реализуется через: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифы.**Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

**Устное народное творчество**

Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

**Сказки.**Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

**Предания и легенды.**Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предание: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).

**Малые жанры устного народного творчества.**Загадки, пословицы, поговорки.

**Татарская литература**

**Литературная (авторская) сказка.**Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

**Проза.**Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

**Басня.** Особенности жанра. Герои, композиция.

**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.

**М. Джалиль,** «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

**М. Аглямов,** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

**Р. Миннуллин,** «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

**Ш. Галиев,** «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).

**Драматические произведения**

**Т. Миннулин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

**Теория литературы.**

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

**6 КЛАСС**

**Гимн.**Гимн России. Гимн Татарстана.

**Устное народное творчество**

**Татарские народные песни:** классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

**Татарская литература**

**Лирические произведения.**Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

**Р. Рәкыйпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

**Творчество Дардменда**. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

**Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

**Ф. Яруллин.** «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

**Л. Лерон.** «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

**Ш. Галиев.** «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

**Х. Такташ.** «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

**Образная система произведений фантастики**

**К. Насыри.** «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

**Аллегорическая образность**

**Г. Рахим.** «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

**Особенности образной системы в автобиографических произведениях**

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

**Образность в жанре рассказа и повести**

**Г. Ибрагимов**. «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

**Р. Мухаммадиев**. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

**А. Еники** «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

**Образная система в лиро-эпических произведениях**

**М. Джалиль** «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

**Особенности образной системы в драматических произведениях**

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

**Теория литературы.**

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

**7 КЛАСС**

**Устное народное творчество.** Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

**Баит – оригинальный жанр татарского фольклора.**Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

**Татарская литература**

**Рассказ** как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

**Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**Р. Галиуллин.** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

**Жанр повести. Особенности жанра.**

**Ш. Камал** «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**Р. Галиуллин** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

**Роман**. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

**Жанр драмы**

**Т. Миннуллин.** «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Жанры лирики:**пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

**Х. Туфан.** «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

**Г. Тукай.** «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

**С. Хаким.** «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

**Г. Авзал.** «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

**Н. Арсланов**. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

**Р. Гаташ.** «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

**Р. Файзуллин** «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

**Р. Харис.** «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

**М. Мирза.** «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

**Г. Мурат.** «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

**Лиро-эпические жанры литературы.**Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

**Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»).** Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

**Теория литературы.**

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

**8 КЛАСС**

**Устное народное творчество.**

**Дастаны.** Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

 Художественные приёмы в литературном произведении.

**Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.**

**Творчество Г. Баширова «Җидегән чишмә» («Семерица»).** (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

**Н. Арсланов «Яз» («Весна»).** Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

**Портрет как художественный приём.** Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

**Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»)** (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

**Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»).** Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

**Художественная деталь в литературном произведении.** Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

**Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).** Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

**Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).** Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

**Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.**

**Дардменд «Кораб» («Корабль»).** Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

**Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса»)** (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

**Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.**

**А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»).** Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

**Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.**

**Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).** Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

**М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»).** Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

**Теория литературы.**

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

**9 класс**

**Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.**

**История татарской литературы.**

**Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.**

**Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).** Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

**Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.**

**С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»).** Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

**Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.**

**Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»).** Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

**Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.**

**М. Колый Хикметы.** Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

**Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.**

**Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»).** Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

**Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.**

**Творчество Г. Кандалый «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок).** Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

**Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»).** Нравственные качества. Духовная красота человека.

**Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»).** Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

**Татарская литература начала ХХ века. Особенности татарской литературы начала ХХ века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.**

**Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»).** Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

**Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»).** Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

**Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»).** Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

**Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»).** Нравственные качества татарского народа.

**Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»).** Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

**Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода**

**Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»).** Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.**

**Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Җырларым» («Мои песни»).** История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

**Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»).** Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

**Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.**

**А. Гилязов «Өч аршын җир» («Три аршина земли»).** Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

**Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.**

**Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»).** Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

**Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»).** Проблема сохранения национальных традиций.

**Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.**

**Творчество Т. Миннуллина «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»).** Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.**

**Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»).** Гимн мужеству и героизму советского народа.

**Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.**

**А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»).** Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

**Теория литературы.**

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

**плАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

***гражданского воспитания:*** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

***патриотического воспитания:*** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

***духовно-нравственного воспитания:*** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:*** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-  повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

-  овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

-  способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

***базовые логические действия:***

-  выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию;

- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными учебными **коммуникативными**действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

-  сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-  уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

-  сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными**действиями:

***cамоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

***cамоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

э***моциональный интеллект:***

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

- формулировать вопросы по содержанию произведений;

- участвовать в обсуждении прочитанного;

- обосновывать свои суждения с опорой на текст;

- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

- составлять простой план художественного произведения;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

**6 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);

- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

**7 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

- соотносить содержание и проблему художественных произведений;

- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

- определять род и жанр литературного произведения;

- выявлять характер конфликта в произведении;

- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

**8 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);

- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

**9 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);

- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.1. | Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица») | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 2.1. | Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери») | 4 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 2.2 | Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью») | 3 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 2.3 | Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 2.4 | Повторение пройденного материала. *Тестирование* | 1 |  |
| 3.1. | Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 4.1 | Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 4.2 | *Творческая работа:* сочинение на основе личных впечатлений | 2 |  |
| 5.1. | Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 6.1. | Лирика, особенности лирических произведений. М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 6.2 | *Творческая работа:*рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором») | 2 |  |
| 6.3 | М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. | 2 | <https://tatkniga.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru> |
| 6.4 | Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 6.5 | Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»). Повторение пройденной темы | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 7.1 | Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatarru> |
| 7.2 | Повторение пройденного материала. Подведение итогов | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | | | **Всего** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | |
| 1.1 | Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. | | | | 1 | | |  | | |
| 2.1. | Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).  Повторение пройденной темы | | | | 2 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 2.2. | *Проектная работа:* «Җыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется») | | | | 1 | | |  | | |
| 3.1. | Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю | | | | 1 | | | <https://tatkniga.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 3.2. | Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. | | | | 2 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 3.3. | Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития | | | | 1 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 3.4. | Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя | | | | 1 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 3.5. | *Контрольная работа / тестирование* | | | | 1 | | |  | | |
| 3.6. | Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага | | | | 1 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 3.7. | *Творческая работа:*Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») | | | | 1 | | |  | | |
| 3.8. | Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении | | | | 1 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 3.9. | Х. Такташ. «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение пройденной темы | | | | 1 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 4.1. | Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. | | | | 3 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 5.1. | Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность | | | | 1 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 6.1. | Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы | | | | 3 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 6.2. | *Творческая работа:* развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди» | | | | 1 | | |  | | |
| 7.1. | Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни | | | | 3 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 7.2. | Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов | | | | 2 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
| 7.3. | А. Еники. «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Повторение пройденного материала | | | | 1 | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.1. | М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. | |  | 1 | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |  |  |
|  |  |  | | | | |  | | |  |
| 9.1. | Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении | |  | 3 | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> | | |  |  |
|  | |  | | |  |  |
| 10.1. | Подведение итогов. | |  | 1 | |  | | |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 34 | | |  | | |  |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **всего** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
|  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |  |
| Устное народное творчество | | |  |
| 1.1. | Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). | 1 |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | |  |
| Раздел 2. **Баит – оригинальный жанр татарского фольклора** | | |  |
| 2.1. | Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке») | 1 |  |
| **ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |  |
| Раздел 3. **Жанр рассказа** | | |  |
| 3.1. | Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери | 2 |  |
| 3.2. | Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала | 2 |  |
| Раздел 4.**Повесть** | | |  |
| 4.1. | Жанр повести. Особенности жанра.  Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. | 3 |  |
| 4.2. | Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. | 2 |  |
| 4.3. | Повторение пройденного материала. *Контрольная работа / тестирование* | 1 |  |  |
| Раздел 5.**Роман** | | | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |  |
| 5.1. | Роман. Жанровые особенности.  И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.  Повторение пройденной темы | 3 |  |
| Раздел 6.**Драма** | | |  |
| 6.1. | Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | 2 |  |
| 6.2. | *Творческая работа:* сочинение на тему «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песни остаются») | 1 |  |
| Раздел 7. **Лирика** | | |  |
| 7.1. | Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний | 1 |  |
| 7.2. | Г. Тукай. «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы | 1 |  |
| 7.3. | *Творческая работа:*сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря») | 1 |  |
| 7.4. | С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа | 2 |  |
| 7.5. | «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа | 1 |  |
| 7.6. | Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру | 1 |  |
| 7.7. | Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности | 1 |  |
| 7.8. | Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека | 1 |  |  |
| 7.9. | Р. Файзуллин «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.  *Проектная работа:* «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек») | 1 |  |  |
| 7.10. | М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |  |
| 7.11. | Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала | 1 |  |
| Раздел 8.**Поэма** | | |  |
| 8.1. | Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.  Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. | 1 |  |
| Раздел 9.**Стихи в прозе (Нэсер)** | | |  |
| 9.1. | Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. | 2 |  |
| Раздел 10. **Подведение итогов** | | |  |
| 10.1. | Повторение пройденного материала. | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |
|  |  |  |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.1. | Устное народное творчество.   Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.  Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. | 3 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://miras.belem.ru> |
| 2.1. | Художественные приёмы в литературном произведении.   Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.  Творчество Г. Баширова «Җидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. | 3 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 2.2. | Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. | 1 |  |
| 2.3. | *Творческая работа*: сочинение на тему «Һәркемнең үз язы» («У каждого своя весна») | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 3.1 | Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.  Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 3.2 | Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 3.3 | Проектная работа : «Татарские девушки» | 1 |  |
| 4.1 | Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.  Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. | 3 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 4.2 | Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. | 1 |  |
| 4.3 | *Творческая работа:*сочинение на тему «Образ нового человека в литературе» | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 5.1 | Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.  Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 5.2 | Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр җитте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru> |
| 5.3 | Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев. | 3 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 5.4 | Повторение пройденной темы. *Контрольная работа / тестирование* | 1 |  |
| 5.5 | *Проектная работа:*«Вокруг нас сильные духом люди» | 1 |  |
| 6.1 | Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.  А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 6.2 | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.  Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | 3 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 6.3 | М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 6.4 | Повторение пройденного материала. Подведение итогов | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **всего** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.2. | Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы | 1 | <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 2.1. | История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой | 2 | <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 3.1. | Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного материала | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 3.2. | *Творческая работа*: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека») | 1 |  |
| 4.1. | Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 5.1. | Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 6.1. | Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 7.1. | Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. Г. Кандалый. «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 7.2. | Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 7.3. | Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм. Повторение пройденного материала | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 7.4. | *Творческая работа:*сочинение по картине | 1 |  |
| 8.1. | Особенности татарской литературы начала ХХ века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 8.2. | Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. | 1 |  |
| 8.3. | Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 8.4. | Г. Исхаки. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 8.5. | Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов | 3 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 9.1. | Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода  Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 10.1 | Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.  Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Җырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 10.2. | Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 11.1. | Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.  А. Гилязов «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. | 2 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 12.1. | Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.  Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 12.2. | Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 13.1. | Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.  Творчество Т. Миннуллина «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 14.1. | Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.  Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| 15.1 | Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.  А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.Подведение итогов | 1 | <http://selam.tatar>[www.tatarmultfilm.ru](http://www.tatarmultfilm.ru)<https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm><https://elbette.ru/>  <https://tatkniga.ru/>  <https://anatele.ef.com/>  <http://www.balarf.ru>  <https://miras.belem.ru>  <https://edu.tatar.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |